LOS PLANES DE LAS BANDAS ARGENTINAS PARA 1995

El cielo puede esperar

Hermética, La Guardia del Fuego y Durazno de Gala, a retiro

Los Cadillacs y Julián Marley, por la costa

Perry Farrell, ese bicho raro

Pink Floyd habla

La fiebre de las subastas



no

Suplemento joven de Pagina/12

Jueves 19 de enero de 1995
Año 4 – N° 151

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Cirujas Under-Vip

Aprieto play en mi walkman, la guitarra amaga y el chofer hace lo mismo en el semáforo que todavía está en rojo, pero el tema de Radiohead logra que el viaje hasta Liniers se transforme en una secuencia rítmica que me aleja de la realidad del colectivo.

El estadio es una geografía común donde puedo rotar como una sensible desconocida. Aunque haya quedado en encontrarme con amigos, llegar sola me hace sentir fuerte y, si quiero, sé que puedo no verlos nunca.

La mochila vacía ya es parte de mi cuerpo; mis ojos recorren caras de blancos naufragios y cabezas negro intención, mientras me entrego a ciegas miradas desconocidas.

Ahí están, posesos del momento, apenas registran mi llegada, aunque a los pocos minutos, cuando ya soy parte del torbellino, me reconocés.

Ya nos habíamos visto el año pasado en el show de INXS y ahora, como ese día, también llegué como vos, con la mochila vacía.

El show sube y baja, el público se hamaca y sale despedido como por un tobogán hacia la avenida. Vos y yo nos quedamos viendo cómo el estadio se vacía en un aparente orden, que esconde el caos original.

Los dos sabemos que llegó el efervescente momento del cirujeo en la cancha vacía. Somos de la misma especie urbana y en una explosión de sinceridad nos comprometemos a hacerlo juntos.

Los guardias de seguridad arrean a la gente y si no inventamos "algo" nos van a obligar a salir. Necesitamos una excusa para permanecer y nos sentimos Ren & Stimpy cuando con el chamuyo light de haber perdido los documentos nos dejan entrar a los dos solos para buscarlos.

¡Qué momento de gloria!

Con el entusiasmo disimulado, comenzamos a recorrer el campo mirando las cosas que dejó la multitud y, con sabiduría de callejeros, juntamos en nuestras mochilas los trofeos abandonados:

- un llavero de Jackson, con dos llaves grandes y una de candado;
- una estampita de San Jorge;
- una gorra (transpirada) con visera;
- cuatro encendedores ;
- una remera de Megadeth;
- una muñequera con tachas.

La recolección es cómplice y tranquila hasta que vemos a pocos metros una bolsa gordita, de tela negra. Al mismo tiempo nos avalanzamos sobre ella y la tironeamos hasta desparramar todo lo que tiene adentro:

- una agenda desprolija;
- un paquete con tres cigarrillos:
- un forro y...
- el compact **Blood-Sugar-Sex-Magik** de los Peppers.

La alianza de cirujas se rompe; la ambición por este premio nos transforma en perros hambrientos peleando por el mismo hueso. Los guardias, desconfiando, se acercan justo cuando logro ponerlo en mi mochila, les digo que ya encontré mis documentos, que muchas gracias, y abandonamos la escena con mi trofeo en la espalda.

Sé que te carcome la envidia; sé que te sentís horrible porque lo mejor de la recolección de objetos olvidados lo tengo yo. Pero quiero que sepas que, como este disco de los Recorcholipipers ya lo tengo, podemos encontrarnos el domingo antes de la hora de la depresión, en el Parque Rivadavia y, si querés, te lo cambio por algún otro.

Loca... como tu madre

LAS SUBASTAS DEL ROCK

LOCOS DE



REMATE

A pesar de que existen ejemplos anteriores, es un fenómeno típico de los 90: es habitual encontrar en cualquier medio una información que da cuenta de la subasta de algún objeto relacionado con el rock, adquirido a precios imposibles por un necrófilo descontrolado. En 1992, la manía del **"todo debe irse"** alguna vez caracterizada por Bono llegó a límites ridículos. Al enterarse de que una casa londinense ofrecía **una tostada a medio comer**, George Harrison afirmó: "Eso es pura mierda. ¡Yo me comí **toda** la tostada! Vivimos un tiempo Monty Python. ¿Cuánto pagarías por una gota de sudor? ¿Y por un poco de cera de oídos?".

Si perteneció a un cadáver bien parecido, es rentable. En uno de sus últimos números, la revista inglesa **VOX** decidió husmear el mundillo de las subastas musicales y comisionó al músico Ian McNabb –necesariamente poco conocido– para que acudiera a una sesión en la casa Bonhams. Allí se logró la mayor cifra obtenida en toda la historia por un solo artículo, cuando en 1990 se recaudaron 400 mil dólares por la Stratocaster blanca que Jimi Hendrix utilizó en Woodstock. Allí, también, se oblaron casi 4 millones de dólares por varios lotes de Elvis Presley, en junio de 1994. Al revisar el historial, resalta un dato por demás curioso: al parecer, en el mundo de la música no ha ocurrido nada desde 1960. Los ítem más buscados tienen relación con Elvis, los Beatles, Hendrix, Jim Morrison o los primeros Rolling Stones y sólo hay excepciones como The Clash o Sex Pistols, de quienes se venden "remeras originales" con el logo de **Never mind the bollocks**. Estrellas más recientes como Prince, Michael Jackson o Madonna consiguen buenos números, pero ninguno puede competir con, por ejemplo, una carta enviada por Brian Jones a un fan o la chaqueta floreada de Jimi.



Cualquier cosa, hasta el recuerdo más insignificante, puede caer bajo el golpe del martillo. La fiebre de los remates de artículos relacionados con la música parece no decaer nunca y siempre deja anécdotas risueñas, cuando no indignantes. Si perteneció a un músico, tiene valor. Y si ese músico está muerto, es carne de chequera. Todo debe irse.

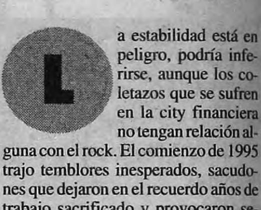
En el colorido rejunte de objetos realmente apreciables y pavadas indiscutibles, quienes encabezan el ranking son los cuatro de Liverpool, una de las primeras bandas en comprender el significado cabal de la palabra **merchandising**. Revistas **Beatles Monthly**, carteras con su imagen y ropajes de todo tipo se mezclan con "el tablero de dardos de Apple Records", los lentes de Lennon (¿cuántos pares tendría?), copias certificadas del acta de matrimonio entre Paul McCartney y Linda Eastman y un billete de 1 libra firmado por el mismo Paul. La cuestión es: ¿hasta qué punto el fanático se lleva lo que cree que se está llevando? En Bonhams se venden mechones de pelo correspondientes a cada uno de los flequilludos, con precios obviamente diferentes. Lennon cotiza a 650 libras (unos 1200 dólares), Paul a 170, Ringo y George a 160. Todos ellos llevan el correspondiente certificado de autenticidad extendido por la casa de remates, pero esa cuestión es discutible: McNabb observó azorado cómo un hombre pujaba hasta 750 libras por una postal escrita por Freddie Mercury durante "la gira de Queen por Estados Unidos, en 1969". Si se tiene en cuenta que el cuarteto unió fuerzas recién en 1972, cabe preguntarse a quién habrán pelado para renovar el stock de mechones beatle. O quién puede asegurar que esa tapa de **Revolver** es precisamente la misma que Lennon colgó en las oficinas de Apple en lugar de una de Badfinger, que debe haberse rematado en otra ocasión.

"Todo esto es diversión", analiza McNabb. "Comprás mierda como ésta y la colgás en la pared, y es bárbara para mostrársela a tus amigos, especialmente después de unas copas... Me gustaría comprar cosas como manuscritos de Jim Morrison, o la letra de `A day in the life' escrita por Lennon. Pero acá venden *todo*. ¿A quién le puede interesar un cuadro pintado por Simon LeBon?" La exposición de una chaqueta de cuero perteneciente a Elvis dispara análisis aun más ácidos. "Estoy seguro de que el coronel Parker le hacía firmar un montón de estas cosas cuando necesitaba unos mangos para apuestas", dice el músico de Icicle Works, que asegura estar planeando su propio suicidio "para inundar el mercado con memorias de mi banda". Seguramente debido a esa pasión argentina por guardarlo todo y no descartar ni siquiera los boletos capicúa, aquí no se ha desarrollado –aún– un comercio similar, que deja pingües ganancias y en varias ocasiones se lleva de patadas con la ética. Pero la tendencia aumenta y comienza a exceder las fronteras británicas. Por las dudas, más vale no tirar camisetas, cuerdas rotas, púas rescatadas en un show, entradas, discos de vinilo, los vetustos magazines o lo que sea: todo es negociable. Aunque tenga el olor de una tostada podrida.

E. F.

La carta de Brian Jones, una cartera Beatle y los titulares del fatídico 9 de diciembre de 1980.

VA



La estabilidad está en peligro, podría inferirse, aunque los coletazos que se sufren en la city financiera no tengan relación alguna con el rock. El comienzo de 1995 trajo temblores inesperados, sacudones que dejaron en el recuerdo años de trabajo sacrificado y provocaron secuelas adentro y afuera de las bandas. Con pocos días de diferencia, se disolvieron Hermética, Durazno de Gala y La Guardia del Fuego. Historias confusas, pases de facturas y diferencias musicales conforman los entretelones de estos conflictos que cobran un tono farandulesco cuando los protagonistas salen a defender sus posiciones.

"Esto fue una puñalada. Se complotaron en mi contra. Podrían haberme dicho lo que pensaban de a uno, e irse si querían, pero se confabularon y se fueron. Fue un golpe durísimo, pero voy a salir adelante, como lo hice tantas veces." Ricardo Iorio siente que le quitaron parte de su vida. En su mejor momento (todos sus discos obtuvieron certificación de oro, llenaron el estadio Obras dejando 1500 personas afuera, y reventaron cuanto lugar se les presentó en todo el país) Hermética se separó. Claudio O'Connor, Antonio Romano y Claudio Strunz, los miembros restantes, no perdieron el tiempo y ya tienen un nuevo grupo, Malón, que reclutó como bajista a Carlos Cuadrado, ex Reino Sangriento, quien supo tocar una noche en el Hermética de los primeros tiempos reemplazando circunstancialmente a Iorio. "En Malón todos componen, todos escriben letras. Ahora somos un grupo, antes no lo éramos", dice Strunz, como para certificar los motivos que los llevaron a irse de Hermética. La escasa participación que tenían en la composición de los temas, fue un factor importante.

Iorio es lacónico para responder: "Las reglas del juego estuvieron bien claras desde el principio". De todos modos, hay una historia oscura que los protagonistas prefieren obviar. Un personaje ligado a Hermética desde sus comienzos, con graves problemas judiciales, vivía hostigando al grupo en los últimos tiempos, particularmente a Iorio. Inclusive, amenazó con sabotear el reciente concierto realizado en Obras. En algún momento, según parece, Iorio sintió que sus compañeros lo dejaban solo en un momento tan difícil. La situación se tornó insostenible y explotó. De ahora en más Iorio armará su propio grupo (ya tiene una veintena de canciones compuestas en guitarra criolla, que iban a formar parte del próximo disco de Hermética) y Malón tratará de mantener la mística de Hermética sin su carismático líder.

También fue sorpresiva la separación de Durazno de Gala, pocos meses después de haber editado **Una vieja historia**. Se pelearon Botafogo y Yalo López, viejos amigos inseparables, el bajista se fue y el guitarrista optó por echar al resto del grupo. En este caso, las explicaciones también son de tono subido. Según Botafogo "no sé qué le pasó a Yalo. Es un tipo muy misterioso. El y los demás se cagaron en diez años de laburo. Crecieron de mi mano, pero les jodía que se dijera 'Durazno de Gala, la banda de Botafogo'. Me duele por Yalo. Yo en su momento me jugué por él, y él me dejó en la calle como un perro cuando me agarró un bajón anímico". La versión de Yalo es la siguiente: "No me gus-

SEPARACIONES DE AÑO NUEVO

OLVER EMPEZAR

Las tres bandas cambiaron drásticamente de planes: en el filo del cambio de año, Hermética, Durazno de Gala y La Guardia del Fuego pasaron a mejor vida, y sus protagonistas ya están mirando hacia adelante. Aquí, ellos relatan sus razones, el desenlace y las intenciones que tendrán los próximos pasos.



Hermética, Durazno de Gala y La Guardia del Fuego volaron en pedazos.

taba cómo se manejaba la parte comercial de la banda, y además sentía que mi palabra no tenía peso. Se decía que yo tenía el 50 por ciento de la banda, pero en los hechos era un verso. Quizá mi error haya sido no decir las cosas a tiempo. Ahora, si se fueron todos, entonces yo no estoy tan loco". Botafogo rearmó Durazno con Fanta (bajo) y Meda (batería), mientras que Yalo entró en lugar de Machi Madco en los Robertone, en tanto que seguirá tocando con los ex Durazno Pampi (guitarra) y Hugo Mangieri (batería).

Lo de La Guardia del Fuego se veía venir. Primero se fue el bajista, Marcelo Vaccaro, y dos meses después se disolvió el grupo. Según su líder, Ulises Butrón, "fue de común acuerdo. La Guardia cumplió un ciclo y cada uno de nosotros tiene ganas de hacer algo distinto". El guitarrista está preparando demos que desembocarán en un próximo disco solista a grabarseen marzo, mientras que los miembros restantes (Marcelo Vaccaro, Oscar Reyna y Javier Miranda) armarán un proyecto paralelo que, según Vaccaro "no se llamará ni La Guardia del Fuego ni, obviamente, Ulises Butrón".

F.D.

LFC y Julian Marley en Mar del Plata

CARA y CRUZ

El público en Mar del Plata no parece dispuesto a consumir ciegamente cualquier oferta. La disco Go!, por ejemplo, se vio colmada por una multitud que el lunes 9 vio a Los Fabulosos Cadillacs. Pero ese mismo lugar, tres días después, estuvo semivacío mientras Julian Marley ocupaba el escenario.

Los Fabulosos, frente a un público fervoroso, salieron a hacer lo que mejor les queda, y todos disfrutaron: desde los seguidores de la primera hora hasta los que se engancharon con "Matador". Desde la divertida intención de "Mi novia se cayó en un pozo ciego", pasando por la melancolía de "Vasos vacíos", hasta la explícita toma de posición de "V Centenario", todo se bailó en un gigantesco pogo. Para el final, a nadie le importó que Vicentico no tuviera la voz en perfecto estado o que intentara tocar la guitarra... de espaldas al público. Para festejar los diez años de la banda, los Fabulosos se abrazaron, soplaron velitas y arrojaron la torta a la multitud que vociferaba el "Feliz cumpleaños".

Con Julian Marley el clima fue bien distinto: la poca gente que entró se acurrucó en las gradas. Cuando ¡por fin! comenzó el show, a las cuatro menos veinte, ya pocos tenían ánimos. Excepto unos quince fanáticos incondicionales de la música jamaiquina, el resto del público permaneció sentado, aburrido o inclusive durmiendo.

Sólo en tres momentos Julian Marley consiguió brillar, aunque no con luz propia: "No woman no cry", "Get up, stand up" y "Redemption song" fueron los temas más aplaudidos y festejados por un público al que, micrófono mediante, intentaba convencérselo de que era "un honor estar frente al hijo de una leyenda".

Por fortuna para marplatenses y turistas, los próximos números anunciados no son "hijos de". Los Pericos, Los Ratones Paranoicos, Cassandra "Charly" Lange, Divididos y La Portuaria son algunos de los shows programados para esta temporada. Es que este público de verano parece más dispuesto a ver a los famosos y reconocidos que a deambular de pub en pub hasta descubrir alguna bandita interesante.

Analía S. Wainer, desde Mar del Plata



• **Confesiones de un vampiro**, por Anne Rice (Ediciones B, 1994). Obra maestra de la literatura de terror, este libro de Anne Rice era –hasta el estreno de la película protagonizada por Tom Cruise, Brad Pitt y demás activadores de hormonas femeninas– prácticamente inconseguible. Primer eslabón de una difundida tetralogía, la historia del alumno Louis y su cruel maestro Lestat es fascinante y contagiosa. Se recomienda buscar la edición de bolsillo, que se consigue a menos de 10 pesos.

• **Hate 16**, de Peter Bagge (Fantagraphics, 1994). Después de un año y medio sin aparecer, finalmente el comic emblema de rockeros y jóvenes norteamericanos está otra vez en marcha. La vida del *slacker* Buddy y su novia Lisa, hasta el número quince de la revista residentes en Seattle y en este flamante Nº 16 –a todo colormudados a Nueva York, se hace cuadritos gracias al humor irónico y cruel de Bagge. Se consigue sólo en su idioma original y en negocios especializados. Vale la pena.

• **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone, 1994). Un *continuum* alucinado de violencia y asesinatos, todo en vivo y en directo por tu canal favorito. Como nadie hasta ahora, Stone se mete en la profundidad de la perversión y el morbo de la sociedad americana, que en tiempos de la aldea global se parece llamativamente a la nuestra (¿remember Mauro Viale?). Atención, que está a punto de bajar de cartel en los cines porteños, y no es precisamente indicada para verla en video.

• **Duckman** (USA Network). Dibujo lisérgico, lo más cercano a "Fritz el gato" que ha dado la pantalla chica, "Duckman" es una maravilla para cualquier fanático de los dibujos animados. Absolutamente dedicado a los adultos, el programa cuenta la historia de un pato detective de pésimo carácter y dominado por su familia. Con música de Frank Zappa.

• **El Cuarteto de Nos, "Otra navidad en las trincheras"** (Ayuí, 1994). Delirantes y absolutamente cretinos, estos exponentes del rock uruguayo han sido suceso en su país de origen, luego de diez años como grupo de culto para freaks y entendidos. Hay temas pegadizos con letras terribles ("Sólo un rumor", "Ve con él"), rocks dark anarquistas ("El primer oriental desertor"), y una sorpresa auténtica: "Bo Cartero", la primera traducción al uruguayo de un tema de los Beatles. Increíble.

FUE

• Finalmente, después de una postergación y varias marchas y contramarchas, Luis Alberto Spinetta no se presentó en la Plaza de ATC. Las razones no tuvieron que ver con repentinos caprichos del Flaco, sino con problemas mucho más contundentes: a la hora de definir los términos del show, la Municipalidad de Buenos Aires *olvidó* asegurar el desembolso del cachet correspondiente. Y la desorganización volvió a dictar cátedra.

• Los Stones desembarcaron en México y la conferencia de prensa levantó temperatura. Tras asegurar que las nuevas bandas no exhiben gran originalidad, Jagger se ofuscó frente a la eterna pregunta de si ésta será la última gira. Y terminó de fruncirse cuando se lo interrogó sobre **Stone Alone**, el venenoso libro de Bill Wyman: en cambio, Watts respondió que "nunca se me pasó por la cabeza leerlo", mientras Richards ironizaba con que "tiene buenas fotos". ¿Simpatía por la diplomacia?

• El dato no deja de ser preocupante: según las cifras de las discográficas del Norte, Mariah Carey es la artista que más discos vendió en lo que va de la década. Hasta el momento, la chica colocó 55 millones de copias, siete de los cuales corresponden a su reciente **Music Box**. Insaciable, Carey festejó lanzando **Merry Christmas**, su CD navideño. Piedad.

• El lunes 9 se cumplieron 60 años del nacimiento de Elvis Presley, que fueron celebrados con el habitual ultrafanatismo. Animados por el recrudecimiento de los rumores que aseguran que el Rey está vivo y escondido, miles de seguidores le dieron cuerpo a una procesión que dejó una buena colección de ofrendas florales en las puertas de Graceland. En la ceremonia nostálgica, sin embargo, no aparecieron ni Priscilla ni Lisa Marie.

• Y ya que se menciona al Rey, vaya este recuento de ediciones frescas: **Elvis en los 90**, **Elvis en Hollywood** y **Elvis vive** (trío de CD de BMG, que anuncia otro lanzamiento especial por el aniversario), **Warm & Tender** (Charlie Watts con formato de quinteto jazz), **Verano 95** (bailable de Oíd Mortales), **Al Palo** (King Africa), **Paris** (Malcolm McLaren) y **Stone Rock Blues**, compilado cuyo título exime de mayores comentarios.

• Tras su separación definitiva de Los Twist, Rolo Rossini ya está trabajando duro con una nueva banda. Se trata de Los Incautos de Chulo, agrupación que se propone recrear el estilo *big band* tan bien expresado en viejas épocas por los Blues Brothers. Para comprobarlo, bastará acercarse mañana a Tercer Tiempo (Serrano y Honduras), lugar fijado para el debut.

• Nobleza obliga, nobleza gaucha: se comunicaron con esta redacción los muchachos de 12 Sombreros, banda erróneamente citada en la Encuesta 1994 como *Dos* Sombreros. Por ello, el **No** cumple en afirmar que 12 Sombreros acaba de editar un casete independiente identificado con el dibujo de una bomba, con producción de Ricky Sáenz Paz y un bonito cover de "Nena boba"

• Las tijeras no descansan: debido a la protesta de varias cadenas de distribución, los Black Crowes debieron lanzar una tapa alternativa de su flamante **Amorica**. En vez de la entrepierna femenina –extraída de una revista **Hustler** de 1976–, sólo se ve la tanguita con los colores de la enseña norteamericana, sobre fondo negro. Lo curioso es que el diario **Los Angeles Times** y la supuestamente *progre* **Rolling Stone** se negaron a publicar el original.

• El terremoto de Los Angeles quedará como un leve temblor. Acaba de formalizarse el nacimiento de un nuevo sello llamado *Infinite Zero*, presidido por dos inocentes niñitos llamados Henry Rollins y Rick Rubin. Las primeras ediciones de semejante dúo contemplan a Tom Verlaine, Devo, Gang of Four y viejas cintas de bandas manejadas por Rubin.

• Esta semana se puso en marcha una gira por la costa atlántica que sorprenderá por su carácter cooperativo. Los ya históricos Aquiem, lo mejor del rock de la ciudad de 9 de Julio, compartirán cartel, gastos y actuaciones con sus coterráneos Alma Mamut, representantes de una nueva generación y con los porteños Uaita, con quienes ya han probado este tipo de experiencias. De ese modo, coinciden todos, es más fácil emprender nuevas aventuras. El 27 estarán en Mar del Plata, pero antes sonarán en Gessell y el resto del municipio costero.

• Gilby Clarke abandonó definitivamente Guns N' Roses. El guitarrista emitió un comunicado a través del cual hizo saber su disconformismo con la dirección musical del grupo y aseguró que a partir de ahora solo se ocupará de su carrera como solista. Axl y Slash, mientras tanto, comenzaron a buscar un reemplazante con la misma cara de ¿angustia? que pusieron cuando en 1992 se fue Izzy Stradlin.

Soda Stéreo

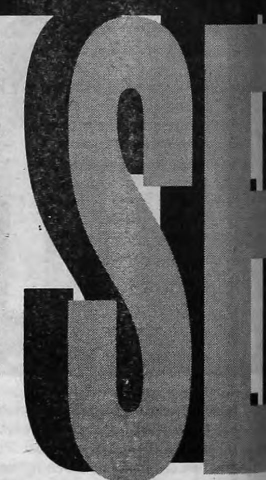


A estudios

Estas son algunas de las bandas y solistas que volverán a las disquerías en el transcurso de este año: Charly García (mayo), Soda Stereo (segundo semestre), Divididos (abril), Spinetta (segundo semestre), Fabulosos Cadillacs (abril), Ratones Paranoicos (para fin de año), Los Rodríguez (abril), Las Pelotas (julio), Los Redonditos de Ricota (abril), Hermética (uno en vivo, ya registrado en Obras, y otro con rarezas), Memphis (para fin de año), Pappo, Los Brujos, Mississippi Blues Band (abril), Bersuit Vergarabat, Los Caballeros de la Quema (fin de año), Gabriela, Ulises Butrón (mitad de año), Mata Violeta, 2 Minutos, Gatos Sucios, Babasónicos (julio), Illya Kuryaki (junio), Juana la Loca (marzo), El Otro Yo, Lethal (primer semestre), Attaque 77 (hacia mitad de año), Man Ray (disco nuevo, o en vivo con algunos inéditos), Gustavo Santaolalla (abril), Pedro Aznar (a mediados de marzo), Los Insectos, Hermes, Los Cafres, Mal Momento, Bien Desocupados, D.A.J., Superuva, Minoría Activa, Vibrión, Nativo Radioactivo, Viejas Locas, Raptor, Fandango, entre muchísimos otros que se conocerán sobre la marcha.



Los planes de los



• Fito Páez dedicará el '95 a presentar **Circo Beat** y consolidar su proyección internacional. Para eso ha creado su propia oficina, bautizada Circo Beat Producciones. Fito, actualmente de vacaciones en el Caribe, a fines de este mes presentará el nuevo álbum ante periodistas de EE.UU., Venezuela, Colombia y México, y durante febrero estará en Buenos Aires para ensayar con su nueva banda, integrada por Fabián Gallardo, Laura Vázquez (ex Soul Fingers), Pomo, Gabriel Carámbula, Nico Cota, Tweety González y Guillermo Vadalá. El grupo debutará el viernes 3 de marzo con una serie de shows en el Teatro Opera. En abril, el rosarino saldrá de gira por todo el país, mientras que en junio le tocará el turno a Latinoamérica. También en abril grabará un **Unplugged** para MTV Latino y realizará una gira de prensa por Brasil, donde para entonces estará en la calle la versión de "Mariposa technicolor" cantada junto a Caetano Veloso.

• Tras un '94 de *bajo perfil*, Divididos espera comenzar a grabar en los próximos días lo que será el sucesor de **La era de la boludez**, a editarse posiblemente en abril. Más allá del huracán de rumores desatado el año pasado –la mayoría de los cuales hablaba de separación–, el trío quiere registrar sus nuevos temas de manera totalmente opuesta a aquel disco, con una producción casera y sonido "de garaje". La punta del iceberg es "Yacaré", tema ya estrenado en Obras y New Order que habla de los desastres ecológicos provocados por Yacyretá. Algo de eso se escuchará el 27 en Prix D'Ami.

• Luego del largo parate autoimpuesto por razones artísticas primero y luego por el accidente sufrido por los hijos de Zeta Bosio, Soda Stereo registrará este año el primer disco de su contrato con el sello BMG. La banda volvió a los ensayos la semana pasada con nuevos temas y baraja la posibilidad de mezclar el material registrado en el estudio Supersónico en Italia, Londres o Estados Unidos. Luego Soda volverá a los escenarios, de acá y de allá.

• Esta semana se terminó de masterizar en Nueva York el nuevo disco de Los Fabulosos Cadillacs, que aún no tiene título definitivo. La placa, que contiene 16 temas, saldrá a la venta en abril. Hoy la banda cumple diez años desde su primer show oficial y mañana, después de presentarse en Parada Cero, el grupo se tomará vacaciones hasta marzo. Antes de la salida del disco, los Fabulosos filmarán los videoclips de "Strawberry fields" y "Mal bicho", ambos dirigidos por Pucho Mentasti y con la participación especial de Debbie Harry, ex Blondie, y Mick Jones, ex Clash.

• Tras los problemas que imposibilitaron su presentación en ATC, un Luis Alberto Spinetta nuevamente frustrado le comunicó a su productor, Pity Yñurrigarro, que suspenda todas las negociaciones que estaba llevando con respecto a shows en vivo. Así quedan en duda los potenciales compromisos de Mar Del Plata y Punta del Este y la intención de la Secretaría de Cultura de llevar al Flaco y a Gieco al interior. Por otra parte, el nuevo disco ya está "craneado y demeado", pero no existe contrato con compañía alguna y se están "escuchando ofertas".

• Está confirmado que el nuevo disco de Charly García, titulado **Cassandra Lange** –algo así como su alter ego femenino–, estará en la calle para mediados de abril o principios de mayo. La placa contendrá versiones de viejos clásicos seleccionados del gusto personal de García como "There's a place" de los Beatles, "Set me free" de The Supremes, "Mellow yellow" de Donovan, "Positively 4th street" de Bob Dylan y "Sympathy for the devil" de los Rolling Stones, a los que habría que agregar otras canciones que aún está decidiendo. Esta semana comenzaron los ensayos de la misma banda que acompañó a García en su presentación en la FM 100 (Fernando Samalea, Fabián Quintiero, María Gabriela Epumer, la Bruja Suárez y Juan Beliá) para iniciar el sábado la temporada '95 en El Oasis de Pinamar, en dos funciones: a las 21 y a las 23. El lunes se presentará en el Cine Atlas de Villa Gesell y el miércoles en el Arenas de San Bernardo.

• Los Redonditos de Ricota se internarán en San Pablo a partir de febrero, para registrar lo que será su octavo álbum. El disco en cuestión agrupará temas nuevos y joyitas añejas, como "Roxana Porcelana", "Mi genio amor" y"Hombre eléctrico". Probablemente se edite en abril, mes en que tienen previsto volver a los escenarios.

• Para los Ratones Paranoicos, la mejor manera de esperar a los Stones es ensayar con público. El próximo lunes, martes y miércoles tocarán en Mar del Plata (en Go), San Bernardo y Villa Gesell, respectivamente. En febrero los Ratones contarán con la asistencia de Mick Taylor, quien tocará con Juanse y tal vez comparta escenario con sus ex compañeros en algún tema. Luego la idea de los Ratones es editar en Brasil, donde grabarían en portugués varios clásicos del grupo, como el "Rock del pedazo" y el "Rock del gato". Antes de fin de año habrá nuevo disco: uno de los sueños del grupo es alquilar por un mes una casa en las afueras de Londres y trasladar hasta allí el estudio móvil de los Rolling Stones.

• Los Rodríguez pasarán el mes de enero en estudios de Málaga y Madrid, grabando el sucesor de **Sin documentos**. La idea del grupo es pasar unos días en febrero en Buenos Aires antes de presentarse el 10 en Viña del Mar. Luego, Calamaro volará a Miami, para la mezcla del trabajo con Joe Blayney. La idea es que el lanzamiento internacional del nuevo disco se haga en Buenos Aires, en abril.

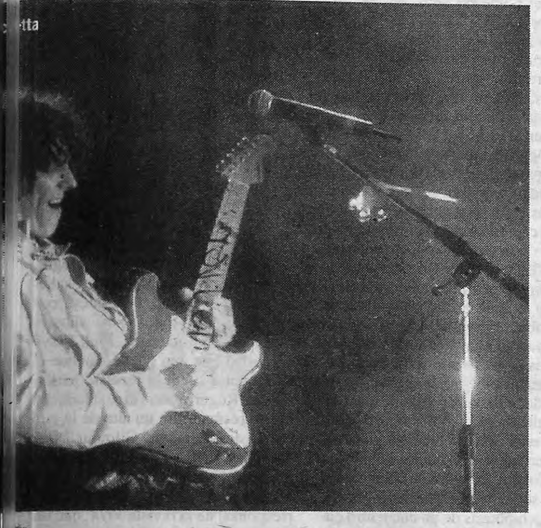
• En mayo próximo, Pappo cumple 25 años de rocanrol y quiere festejarlo con el retorno de Riff. La idea del Carpo es volver con la formación ori-

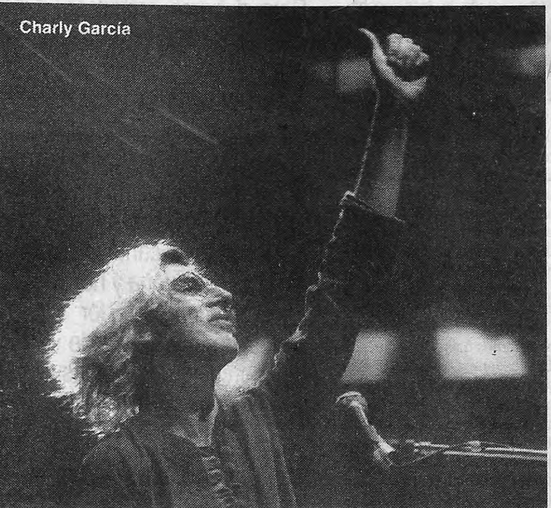
Dylan y algo más

Obviamente eclipsado por los cinco shows de los Rolling Stones en Buenos Aires, el **Festival Internacional de la Canción Mar del Plata '95** será el otro evento importante del verano. Sobre todo por la confirmación del número de cierre para un encuentro poco rockero: nada menos que Bob Dylan. Programado para fines de febrero, los 24 grupos y solistas que intervendrán en el Festival se dividirán así: Antonio Birabent, Fabiana Cantilo, Caifanes, Big Mountain, Paralamas y Carlos Vives (jueves 23); Nicole Neumann, Los Romeos, Sandra Mihanovich, Alejandro Lerner, Patricia Sosa y El "Puma" Rodríguez (viernes 24); Ladrones Sueltos, Jovanotti, Enanitos Verdes, Amistades Peligrosas, Diego Torres y Los Pericos (sábado 25); Liliana Herrero, Ariel Leira, León Gieco, Ricardo Arjona, Joaquín Sabina y Bob Dylan (domingo 26). Fernando Moya, uno de los responsables del evento, confirmó al **No** la presencia del legendario Bob, que estuvo en duda hasta el martes. "Dylan sabe que será número de cierre del festival y también se le informó con qué artistas compartirá su fecha. Ya está todo arreglado", aseguró.



Los Redonditos de Ricota





Charly García

'95

...sicos argentinos

...RA

ginal (Boff en guitarra, Vitico en bajo y Michel en batería), para tocar temas de los tres primeros discos. El nuevo bautismo de fuego sería en el estadio Obras, aunque Pappo todavía no está seguro de festejar sus bodas de plata con Riff o con su formación blusera. Después de Obras el grupo pionero del metal argentino saldrá de gira. En lo que resta del verano se dedicará a componer material para su postergado **Napolitano en mano**, y a mitad de año tiene planeado viajar a los Estados Unidos, para tocar con amigos ilustres como BB King y Deacon Jones.

• Memphis continuará con su política de tocar en el estadio Obras y en teatros céntricos, desechando, por razones de convocatoria, viejos escenarios como el de Cemento. En abril la banda de Otero y Beiserman actuará en Obras, y en el segundo semestre entrará a estudios para grabar su séptimo disco. Además prometen viajar más seguido al interior.

• Las Pelotas volverán el sábado a tocar en Cemento (otra vez con la participación de Andrea Prodan, que está grabando su primer disco en los estudio de Happy Valley, Córdoba), en la última bajada del grupo a Buenos Aires antes de telonear a los Rolling Stones en febrero. El nuevo disco, que están elaborando en Córdoba, saldría a mediados de julio.

• En el '95, Los Visitantes se dedicarán a difundir el flamante **Espiritango**. La banda acaba de producir dos videos, "Mamita dulce" y "El ente". "Este es un disco largo, con mucho camino para recorrer", dijo Palo.

• Instalados en su casa de Banfield, Los Brujos se encuentran en plena tarea de composición de su tercer disco. Entusiasmados con su nuevo contrato con Sony, entrarán a grabar en marzo en El Pie, con producción propia. Algunos temas ya terminados son "El ombú" y "Divinidad".

• En febrero, Los Enanitos Verdes tocarán en Chile, Paraguay y Venezuela. en el marco de una gira latinoamericana. Aún no hay noticias sobre un nuevo video que acompañe al exitoso "Lamento boliviano".

• El primer solista de Daniel Melingo, producido junto a Cachorro López, saldrá a la calle en abril. **El eternauta** se comenzó a grabar en el estudio de Spinetta en Buenos Aires y terminó hacia fin de año en Nueva York (con la participación de Cyro Baptista y la sección de vientos de los Stones). Melingo planea armar una banda para presentar su material y grabar el tercer disco de Lions in Love en su flamante estudio de La Lucila.

• Este año 2 Minutos realizará su primer Obras el 17 de marzo y editará, posiblemente en vivo, en julio, el sucesor de **Valentín Alsina**.

• Babasónicos tiene el nuevo videoclip, "Arbol palmera", difundiéndose en los canales de cable. Este verano tocarán en la costa atlántica y en marzo iniciarán una gira por el interior, incluyendo Córdoba, Rosario y Mendoza. A principios de julio entrarán a grabar el nuevo disco.

• Los Illya Kuryaki & the Valderramas graban su tercer disco en los estudios La Diosa Salvaje, de papá Spinetta, a la vez que se preparan para producir el debut discográfico de A-Tirador Láser, la banda de Lucas, el hermano menor de Emmanuel. Fernando Samalea continuará en la batería, buscarán un reemplazante para Nicolás Cota y el resto de la banda seguirá igual. La idea es lograr un disco definido como "funk provincial" que se mezclará en Estados Unidos en marzo, donde se agregarán coros femeninos.

Producción: Fernando D'Addario, Esteban Pintos, Martín Pérez, Eduardo Fabregat y Javier Andrade.

La danza de los vampiros

Después de que los Stones y Dylan inauguren el calendario rockero, la temporada que se viene ofrecerá emociones fuertes para los seguidores de todos los géneros. En abril, en estadios aún no identificados (las opciones son River, Vélez y Ferro) Phil Collins y Roxette conformarán un interesante doblete pop, que debería completarse con el retorno de Michael Jackson, anunciado el año pasado pero hoy algo desinflado. Poco después, Ferro oficiará de escenario para la fiesta dura de Pantera, y en Obras sonarán dos caras del rap más inquieto: Beastie Boys mostrará su mix blanco/negro en abril, y Body Count –con Ice T a la cabeza– dará pruebas de *gangsta rap* en mayo. Luego será el turno de The Cult, que también convocará a Avenida del Libertador con su nuevo y más elaborado disco. Setiembre, en cambio, tendrá un soundtrack más tradicional, con el esperado debut de los australianos AC/DC y la segunda edición del Monsters of Rock. Para quienes gozan con el recuerdo de aquel Derby Rock Festival de 1990, octubre tendrá como protagonista a Eric Clapton, mientras que en noviembre llegarán por primera vez los exitosos R.E.M. Sobre el fin de temporada, subirán a escena Jimmy Page y Robert Plant y los Ramones homenajearán a sus fieles seguidores porteños para luego separarse, según anuncian, "por un mínimo de cinco años". Más allá de otros anuncios, hay grandes probabilidades de que la nueva generación norteamericana desembarque en estas tierras: Primus, Nine Inch Nails y Rage Against the Machine mostrarán el porqué de sus medallas. Finalmente, los retornos de Guns N'Roses y Metallica, y las esperadas actuaciones de U2 y Pink Floyd, quedaron para la agenda 1996.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1942 ▪ ALEMANIA ▪ NACE FRANZ KAPPLER, DESTACADO BIÓLOGO Y ESTUDIOSO DE LA CONDUCTA ANIMAL ▪ DESDE MUY PEQUEÑO, KAPPLER VIVE RODEADO DE ANIMALES, CON QUIENES LOGRA MEJOR COMUNICACIÓN QUE CON LOS HUMANOS ▪ A LOS 23 AÑOS PUBLICA SU BRILLANTE INVESTIGACIÓN SOBRE LA VIDA AFECTIVA DE LAS BACTERIAS DEL INTESTINO DELGADO Y ACUÑA LA FRASE "CUANTO MÁS CONOZCO AL HOMBRE, MÁS QUIERO A MI FLORA INTESTINAL" ▪ EN 1974, FIEL A SU ESTILO ERMITAÑO SE RECLUYE EN SU LABORATORIO DE LA SELVA NEGRA ▪ DURANTE AÑOS KAPPLER TRABAJA INTENSAMENTE CON UN SOLO OBJETIVO: ENSEÑARLE A HABLAR A SU GATO FRITZ ▪ EN 1979 ANUNCIA HABER LOGRADO PARCIALMENTE SU PROPÓSITO



KAPPLER Y FRITZ

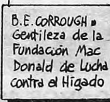


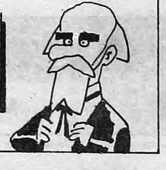
KAPPLER NO OBTIENE POR PARTE DE LA COMUNIDAD CIENTÍFICA EL RECONOCIMIENTO ESPERADO Y SUSPENDE SUS INVESTIGACIONES ▪ EN 1980 LOGRA LA FAMA AL SER CONTRATADO COMO ANALISTA POLÍTICO POR EL NOTICIERO DE LA CNN ▪ SUS AMPLIOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA CONDUCTA ANIMAL LO CONVIERTEN EN UN BRILLANTE ANALISTA DEL ACCIONAR DE LOS GOBIERNOS SUDAMERICANOS



EL GRAL. PINOCHET COLABORA CON EL DR. KAPPLER EN EL LANZAMIENTO DE SU ALIMENTO BALANCEADO PARA TIRANOS

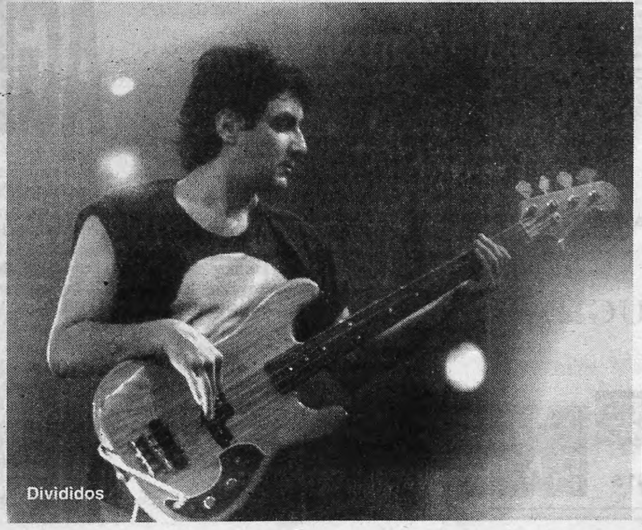
1862 ▪ BOSTON ▪ NACE BENJAMIN EDGAR CORROUGH, INVENTOR DEL CARTÓN CORRUGADO, MATERIA PRIMA FUNDAMENTAL PARA LA ELABORACIÓN DE LA HAMBURGUESA







Paranoicos



Divididos

The Bulletin
PUESTOS

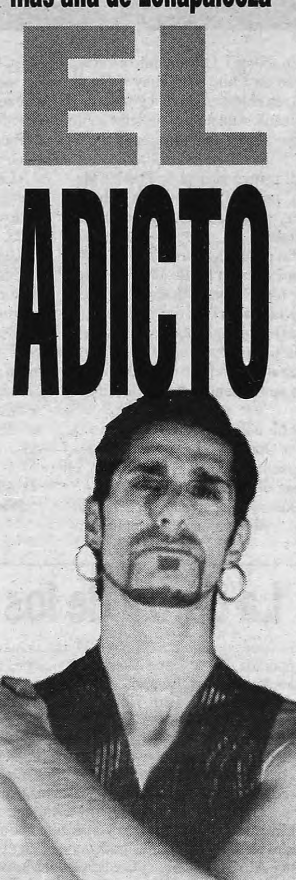
202 bienvenidos a la usina de frases para poster saquen una hoja composición tema el amigo
203 mis amigos son unos atorrantes una novia sin tetas más que novia es un amigo amigos míos me enamoré
204 a quién querés más a tu papá o a tu mamá a mis amigos
205 la mujer de un amigo me dijo algo al oído
206 falacia uno los amigos son hermanos que se eligen bárbaros los hermanos no se eligen los hermanos son amigos designados mediante el sistema de telekino celestial
207 cuídate mucho juanito de las malas compañías eso hago madre créeme eso hago
208 falacia dos los amigos son el último recurso de una vida desesperada error los amigos son el alimento y mejor excusa de los fabricantes de señaladores
209 y ahora para la boltera de la dama el carsillo del caballero estos prácticos señaladores con leyendas alusivas al día de ya saben
210 mis amigos me dijeron andrés no te enamores la primera vez
211 falacia tres los amigos son los mejores protagonistas de avisos de boussac jockey club ginebra bols graffitti o similar imberbes los amigos nunca son tan geométricos tan predecibles
212 por eso te pido amigo desconocido si ves a mi rock perdido
213 falacia cuatro friends will be friends la amistad entendida como carlín y rago starsky y hutch bj mckay y su mono inexpresivo
214 los amigos brillan en el encuentro encandilan en la ausencia la imagen de carlos gardel acodado en cubierta la última vuelta de la montaña rusa imaginaria una canción con ruido de vinilo las baldosas del hotel biondi
215 amanece ya
216 falacia cinco los amigos se desvanecen en el aire
217 buena suerte compañeros y no es tan fácil como decir
218 falacia seis la existencia de la palabra
219 alguien seguro compartirá el último trago
220 amigos que acompañan amigos que traducen amigos que no dicen nada amigos que cruzan almanaques amigos que se van
221 llegará el momento de juntos volver a empezar
222 adiós amigos adiós

hannibal puesto

PERRY FARRELL
más allá de Lollapalooza
EL ADICTO

Raro, deforme, propulsor de uno de los primeros pincelazos de la música de los noventa, Perry Farrell es algo más que el ideólogo del Lollapalooza. Siempre dispuesto a modificar las reglas de juego, quien le cantó a la adicción de Juana y hoy provoca con Porno for Pyros, domina el arte de disparar cuchillos verbales.

Quién es este muchacho flaco, de rostro discepoliano, barba pequeña y siniestra modelo noventa que mira con cara de Javier Castrilli después de sacar la roja? Es, posiblemente para una gran multitud, uno más en la kilométrica nómina de rockers que asuelan el planeta y que pasan desapercibidos en este país. O podría ser presentado como el nervio central de una extraña banda californiana, en cierto modo madre del revoltijo sonoro que vendría meses después, y que se presentaba en el inicio de un disco con una voz femenina que en dificultoso castellano decía "nosotros tenemos más poder que sus padres. Esto es Jane's Addiction". Alguien escribió que parece una versión raquítica de Charles Manson y no está tan errado, sólo que nuestro héroe no escribió **pigs** en ninguna pared sino que, tras la disolución de Jane's Addiction ("en un principio pensé que uno de los motivos fue la popularidad que estaba adquiriendo el grupo. Pero la verdad es que yo ya no estaba a gusto con el resto de la banda", dijo) armó una nueva banda llamada Porno for Pyros, cuyo primer y único CD hasta el momento descansa cómodamente en la batea de *música alternativa*. Todo esto es cierto, pero también es cierto que en 1991 imaginó Lollapalooza, un festival itinerante que agrupa nuevas bandas y otras tendencias artísticas, y que con los años se convirtió en marca de *alternatividad* en todo el mundo. El círculo cierra cuando, tres años después de la invención de su Frankenstein, prefirió tocar en Woodstock aunque algunos lo acusaran de traidor a la causa. Hecha la presentación de rigor, con ustedes, mister Perry Farrell.



Contradictorio pero real. Mientras fuma en una pipa de bronce, descarta que las drogas hayan tenido que ver en la disolución de Jane's Addiction. El tema de las drogas y de su hijo –Donovan, 3 años, hijo de su flamante pareja Kim Leung– se emparentan inexorablemente en su vida. "Cuando tenés un hijo es como tener un amigo indefenso en una fiesta. Hay que cuidarlo. Pero también hay que cortarla, aclararse el cerebro para vivir más y mejor", reflexiona mientras se agacha para llenar el cilindro. Lo gracioso es que, como esos tipos que dicen "yo tengo un amigo judío", aclara muy seriamente que se lleva "muy bien con gente que no se droga". Más tarde vuelve al tema cuando llega a la conclusión de que Los Angeles, su ciudad, es incomparable entre otras cosas "por las drogas. Cuando me quiero emborrachar, cuando quiero volar, simplemente vuelvo aquí. Está bien, lo que sucede es lo mismo que en Nueva York o Chicago, pero es muchísimo más lindo que pase en un clima templado. Es más fácil ser homeless aquí, así que hay muchos más personajes".

Con la misma simpleza, responde que la ruptura con su novia Casey Niccoli le resultó "tan difícil como 75.000 dólares", y que "cuando nos separamos estábamos encantados de no vernos nunca más". La compara con Courtney Love porque "tiene clase", y asegura que "hay que tenerlas en este mundo, reinas en sus propias cortes. Las amo". A propósito de Courtney, el capítulo final en la vida de Kurt Cobain lo tiene como directo protagonista. "Ella me llamó dos días antes de que muriera para preguntarme si él estaba en mi casa. Se había escapado de la rehabilitación y ella pensó que se dirigiría hacia mí", cuenta. Una vida como la de Cobain le sirve para pensar que "el pibe no sabía qué hacer, cómo decir basta. Yo, más de una vez, casi salté de un avión; siempre podés hacer esas cosas si tenés la guita...". Nirvana nunca tocó en Lollapalooza pero Cobain respetaba su trabajo y sus ideas, según le dijera después Courtney. La hipótesis de un encuentro entre ambos, en esos momentos pico, tiene una salida propia de su personalidad: "Le hubiera dicho 'oíme, vayamos a un festival en Utah o algo así. Rompamos la ciudad...'", imagina, pero también deja en claro que "no vale la pena morir por el rock and roll. La fama se termina, y la de él se terminó apenas llegó arriba".

Lollapalooza es, además de su idea convertida en una empresa floreciente, "una ocupación en la que puedo envejecer con cierta gracia", según su particular interpretación. El festival que apuntaló la explosión de Pearl Jam, Soundgarden y Red Hot Chili Peppers ya dejó de ser el evento exótico de la temporada norteamericana, esa es la realidad. Para Farrell es "más que un simple concierto de rock. Para mí tiene que ver con la cultura joven, y la música es una parte importante de la cultura de la juventud", aunque también ve que ya no pasan tantas cosas buenas en el rock de los noventa. Aunque puedan confundirlo con un viejo fan de Frank Sinatra, quiere excitación y experimentación en la música que se hace. Y no la encuentra: "Ahora el underground es un menú con demasiados ingredientes, y después de un tiempo no sabés qué comer. Me gusta cuando un restaurante tiene una especialidad que todos conocen. Cuando nosotros aparecimos, había unas pocas bandas, muy pocos clubs y uno conocía cada banda que surgía. Pero ahora es imposible saber si una banda es underground. No voy a dar nombres, pero algunos de esos grupos son demasiado pipipí, estamos instalados en un período de tiempo detenido. Tener una trenza no es estilo...", cierra. Y es que hay un estilo Farrell.

E.P.

Pink Floyd
LAS

Le dieron curso a uno de los grandes regresos de 1994, y salieron indemnes: con todos sus años a cuestas, Pink Floyd demostró que aún puede, aunque el sinfonismo suene a jurassic park y aunque Roger Waters ni se salude con el trío restante. En un alto de la gira en Australia, David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright, habitualmente herméticos, conversaron con el periodista Jay Jay Leskinen, corresponsal de la revista *VOX*, que los paseó por varios temas.

–¿Después de tantos años, cómo soportan la monotonía de la vida en la ruta?

Nick Mason: Para mí, las giras siguen siendo divertidas. Incluso estoy viajando con mi mujer y mis dos hijos. La banda es casi la misma, el equipo también: es como volver a encontrarse con viejos amigos.

–¿Quién se ocupa de los asuntos de negocios en la banda?

David Gilmour: Creo que ninguno de nosotros se inclina hacia los negocios, pero hemos tenido que aprender algunas cosas, sobre todo después de ciertos errores que cometimos en el pasado. Pero es habitual que te jodan cuando estás empezando. Todavía sucede. Sólo tenés que sobrevivir lo suficiente como para negociar tus propios tratos.

–¿Qué sienten al escuchar los viejos discos de Pink Floyd?

NM: A veces es algo vergonzoso, y pensás: "¡Dios, eso es horrible!". Pero uno tiene que ser realista, y recordar que sucedió hace 20 años...

DG: Yo no los escucho muy seguido, pero tenés que hacerlo una vez cada tanto. Siempre es un ejercicio disfrutable.

–¿De dónde viene el título The Division Bell*?*

NM: Es de Douglas Adams, un escritor que editó un libro llamado **The Hitchhiker's Guide to the Galaxy** (Guía de la galaxia para el viajero a dedo). Es un amigo nuestro, y convinimos en que si él traía un título que nos gustara nosotros haríamos una donación a la institución de caridad que eligiera. Una noche estábamos cenando y él sugirió **The Division Bell**, que se refiere a la campana que suena en las Casas del Parlamento. Nos pareció relevante, para un disco que habla de la comunicación. E hicimos una donación a la Agencia Internacional de Investigación de la Vi-

AGENDA

JUEVES 19

• **Peligrosos Gorriones** en Mal de Ojo, FM Palermo 94.7. A las 23.
• **Extra** en Balneario Africa de Villa Gesell, 124 y playa. A las 18.
• **Expulsados** en Balneario Macorca, 115 y playa (Villa Gesell). A las 17.

VIERNES 20

• **Los Fabulosos Cadillacs** en Parada Cero, Yrigoyen y el río, Olivos. A las 24.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Patricio Monseñor y Los Incautos de Chulo** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras. A la 1.
• **Manuel Wirzt** en el Anfiteatro de Mina Clavero, Córdoba. A las 22.
• **Diego Torres** en el Teatro Roxy de Mar del Plata. A las 21.30.
• **Las Blacanblus** en el Centro Cultural Sud, Caseros 1750. A las 21.
• **Adrián Ialaies Trío** (a las 22.30) y **Luis Salinas** presenta **Improvisaciones sobre ritmos argentinos** (a las 0.30) en el Café de los Músicos, Jufré 201.
• **Sinessi/Moguilevsky** y **Larrosa/Martello** (dúos de improvisación, a las 21.30), **Darío Eskenazi Trío** (a las 23) y **Mississippi Blues Band** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná 328.
• **En el borde** en Balneario Poli, 114 y Playa, Villa Gesell. A las 22.
• **Extra** en El Chalao de Pinamar. A las 15.
• **La Cucaracha** (mimo-performance) en El C. O. D. O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
• **Expulsados** en Balneario Cap Arcona, 118 y playa, Villa Gesell. A las 17.
• **Radio en el 2023** (unipersonal retrofuturista, a las 22.30), **Dame Filo** y **Mutantes Melancólicos** (a las 0.30) en Remember, Corrientes 1983.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto 1° 528. A la 1.
• **Humor angelical** (a las 22), **El Salvabache** (a las 24) y **Los Uruguayos** (a las 2) en Teatro Bululú, Rivadavia 1350, gratis.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1, gratis.
• **Trasnoches bizarras** (cine de culto) con **Riot on Sunset Streep** (1967). En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. A la 1.
• **La organización del fantasma** (músicas fuera de rubro) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A la 1, gratis.

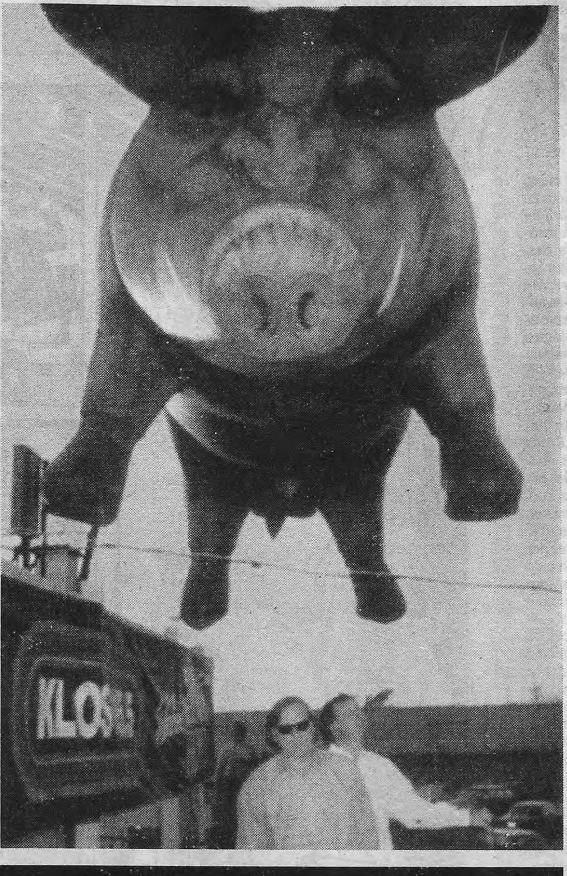
SABADO 21

• **Charly García** en el Teatro Oasis de Pinamar, frente a la terminal. A las 21 y a las 23.
• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24. Invitado especial: **Andrea Prodan.**
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 0.30.
• **Manuel Wirzt** en la Fiesta Nacional del Lago, Villa Rumipal, Córdoba. A las 21.
• **Los Twist** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 22.
• **2 Minutos**, **Babasónicos**, **Juana la Loca**, **Massacre**, **Perdón Amadeus**, **Psicóticos** y **La**

también habla

TRES CAMPANAS

Mientras en todo el mundo se habla de la fastuosidad de su "Division Bell Tour", las cifras y el intacto fanatismo de su gente, David Gilmour, Richard Wright y Nick Mason parecen mantener la serenidad. En este reportaje el trío sobreviviente recorre varios temas que, claro, incluyen a la figura de Syd Barrett.



da Salvaje.

–¿Cuándo van a celebrar el 30º aniversario de Pink Floyd?

NM: Ya en 1965 estábamos trabajando, pero empezamos profesionalmente en 1967. Creo que sería en 1997, en el 30 aniversario de "Arnold Layne", el primer single.

DG: Realmente, no me importa. Mi trigésimo aniversario con la banda será recién en 1998, así que esperaré hasta ese momento.

–¿Pueden imaginar un 50º aniversario?

Richard Wright: Es difícil pensar en tener 70 años y seguir sobre un escenario. Aunque sería bueno que ocurriera.

–Richard, cuando dejaste Pink Floyd en 1980, ¿pensabas abandonar la música?

RW: No, siempre estuve decidido a seguir adelante. Me aparté y vi cómo la banda se desintegraba: se fue Roger (Waters), y yo volví a acercarme a David y Nick. Ellos me dijeron: "Volvé, a ver si todavía podés tocar". Obviamente, pude, y al poco tiempo volvíamos a tocar juntos.

–Nick, ¿la partida de Roger fue más difícil para vos porque eras su amigo?

NM: No tengo el corazón roto por ello. Todos tenemos peleas con nuestros amigos, y dejamos de vernos: es una pena, pero algo inevitable. Y no hay chances de una reunión, aunque eso les encantara a los fans, como una reunión de los Beatles. No creo que el camino hacia adelante sea reconstruir una vieja versión del grupo.

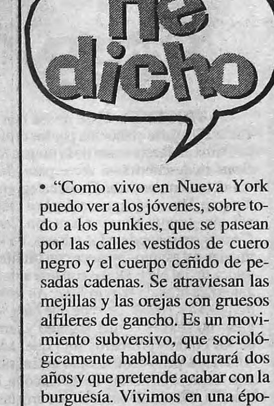
–¿Es cierto que Syd Barrett fue a Abbey Road mientras grababan "Shine on you crazy diamond"?

RW: Me acuerdo de cuando llegué al estudio y vi a un tipo sentado en un rincón del estudio. Me senté y me puse a trabajar con Roger hasta que alguien preguntó: "¿Alguien sabe quién es ese tipo?". No lo había reconocido, porque estaba más gordo y se había afeitado la cabeza. Fue muy triste, y a la vez muy extraño, que apareciera en el estudio justo cuando grabábamos una canción sobre él.

–¿Cómo los encontró?

RW: No tengo idea, ni sé por qué fue. Hablamos un poco, pero... era un poco difícil hablar con él. Y después se fue. Ahora vive en Cambridge con su madre: varias veces quisimos contactarnos con él, pero ella nos dijo que no era bueno para él. Podía recordarle lo que podría haber sido.

Mientras tanto, el diamante sigue brillando.



• "Como vivo en Nueva York puedo ver a los jóvenes, sobre todo a los punkies, que se pasean por las calles vestidos de cuero negro y el cuerpo ceñido de pesadas cadenas. Se atraviesan las mejillas y las orejas con gruesos alfileres de gancho. Es un movimiento subversivo, que sociológicamente hablando durará dos años y que pretende acabar con la burguesía. Vivimos en una época de mierda y ellos quieren ser más mierda que la propia mierda". (Salvador Dalí, 1976)

• "Por ahí dicen algunos músicos: 'Ah, Dylan, qué aburrido...' Y yo digo: aburrido por ahí para nosotros, que no entendemos su idioma. Pero ¿no se dan cuenta de que el tipo es un poeta, que marcó una línea en la historia del rock?". (Celeste Carballo, 1991)

• "El cristianismo desaparecerá. Se reducirá hasta desvanecerse. Tengo razón y se demostrará que la tengo. Ahora somos más populares que Jesús. No sé qué desaparecerá antes, si el rock o el cristianismo. Jesús estaba bien, pero sus discípulos eran estúpidos y vulgares. Son ellos quienes estropean el cristianismo haciéndolo retorcido". (John Lennon, 1966)

• "Sólo una masa de gente totalmente analfabeta puede ser burlada por los globos, las cintas amarillas, las pequeñas banderitas y esos tipos diciendo *nuevo orden mundial* y otras mierdas así. Quiero decir, sólo una persona que ha sido disuadida de cualquier tipo de pensamiento crítico y no sabe geografía, ni la lengua inglesa, puede ser afectada por todo este staff. Un periodista alemán me dijo hace poco: ¿no saben quién dijo aquello de *nuevo orden mundial*? Fue Hitler". (Frank Zappa, 1991)

• "El rap es el canal de TV para la América negra. Da toda una perspectiva sobre aquello que tiene que ver con la vida que llevamos, y sólo se consigue escuchándolo, porque no figura ni en la televisión real ni en las revistas ni los libros... El rap es un honesto reflejo de lo que ocurre en las calles, como alguna vez lo fue el rhythm and blues. Abre las puertas de la mente. Es abrasivo. No esconde ninguna mierda". (Chuck D, 1991)

ZAPPA SIGUE VIVO

La foto bien podría llevar una frase estilo "Dos potencias se saludan" y al menos grafica un encuentro intergeneracional: Lou Reed, viejo lobo del rock, recibe en el escenario a Moon Unit Zappa, la heredera quizá más cercana al viejo Frank en sus últimos días. El encuentro tuvo lugar el jueves pasado, cuando la décima ceremonia del Rock and Roll Hall of Fame agregó a su lista histórica al autor de gemas como **Joe's Garage**. La ceremonia, que suele terminar con zapadas ilustres que reviven viejas glorias de la música, sirvió como nuevo homenaje al impredecible personaje que se convirtió en mito el 4 de diciembre de 1993. Moon Unit, que en su momento se encargó de anunciar a la prensa el carácter terminal de la enfermedad de su padre, articuló algunas palabras emocionadas tanto al "Zappa-padre" como al "Zappa-músico", de quien siguen editándose discos póstumos.

La fiesta realizada en New York, que cada año suele concitar, si no a todos, al menos a varios nombres clave del espectáculo, también bautizó en su Hall a la mítica agrupación de morenas Martha Reeves & The Vandellas y al veterano Al Green, invitado al escenario por Natalie Cole. Y, como reafirmación del espíritu de rescate histórico de la velada, los ex Led Zeppelin volvieron a desfilar por ese escenario, esta vez para incorporar a la galería de personajes al fallecido baterista John Bonham. Para recibir la estatuilla, treparon al podio sus herederos Zoe y Jason –quien ha sabido suplantarlo en esporádicas reuniones de la banda inglesa–, mientras el también premiado John Paul Jones ponía cara de circunstancia frente a Jimmy Page y Robert Plant, el dúo sobreviviente que visitó la Argentina con **No Quarter**. Frente a cámaras somos todos amigos.



El momento cumbre: Lou Reed saluda a Moon Unit, la hija de Frank Zappa.

Peluca en la **Fiesta de City Limits** en Lawn Tenis Rock, 128 y 12, Villa Gesell. A las 20.
• **Diego Torres** en el Teatro París de Necochea. A las 22.
• **Resortes antagónicos** (a las 22) y **Mississippi Blues Band** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná 328.• **La Mizrahi Blues Band** y **Napo y el cocinero** en el Samovar de Rasputín, Alte. Brown 102. A las 24.
• **El Reloj, Reflex** y **Kalpas** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 0.30.
• **En el borde** en Balneario Africa, 124 y playa, Villa Gesell. A las 22.
• **La Barrera, La Casilla** y **Dos veces peor** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.
• **Violento Despojo, Por los que no están, Caput Motum, Insumisión total, Harto de estar harto** y exposición de fanzines y láminas en el Centro Cultural Alfredo Palacios, José Mármol 988. A las 18.
• **Expulsados** en Balneario Coco Plum, 112 y playa, Villa Gesell. A las 17.
• **Extra** en Balneario El Pato de Villa Gesell. A las 15.
• **Entre las medias** presenta **Verdad** en vivo en FM Sur 102.7, Avellaneda 926 (Remedios de Escalada). A las 17.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
• **Cortitas las Barbis** en Café Players, Humberto 1º 528. A la 1.
• **El Guacharo** (a las 22), **Haciéndose la del monólogo** (a las 23), **El Salvabache** (a las 24) y **Dos marginadas de m...** (a las 3) en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350, gratis.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1, gratis.

DOMINGO 22

• **2 Minutos** y **Mal de Parkinson** en el Castillo de Halley, Constitución 580 (Mar del Plata). A las 23.30.
• **Diego Torres** en el Teatro Arenas de San Bernardo. A las 22.
• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná 328. A las 23.
• **Matavioleta** en Plaza Francia, Recoleta. A las 17, gratis.
• **En el borde** en El Signo de Pinamar. A las 22.
• **Expulsados** en Balneario Peter, 119 y playa, Villa Gesell. A las 17.
• **Veta Madre** en Balneario Kaia de Mar del Plata. A las 18.
• **Entre las medias** presenta **Verdad** en vivo en la Playa de Quilmes. A las 19.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.
• **Animales en Celo**, en Prix D'Ami, Monroe 2315 a las 23.



LUNES 23

• **Charly García** en el Teatro Atlas de Villa Gesell. A las 22.
• **Los Ratones Paranoicos** en Go! de Mar del Plata. A las 23.
• **Manuel Wirzt** en la Sala Candilejas de Villa Carlos Paz, Córdoba. A las 21.
• **Sandra Mihanovich** en la sala Astor Piazzolla de Mar del Plata. A las 21.
• **Diego Torres** en Teatro Atlántico de Santa Teresita. A las 22.
• **En el borde** en Balneario Africa, 124 y playa, Villa Gesell. A las 22.
• **Extra** en La Luna Roja de Villa Gesell. A las 18.
• **Expulsados** en Balneario Pájaro de sol, 141 y playa, Villa Gesell. A las 17.

MARTES 24

• **Los Ratones Paranoicos** en San Bernardo.
• **Extra** en el Balneario Peter, 119 y playa, Villa Gesell. A las 18.
• **En el borde** en Balneario Poli, 114 y playa, Villa Gesell. A las 22.

MIERCOLES 25

• **Charly García** en el Teatro Arenas de San Bernardo. A las 22.
• **Los Ratones Paranoicos** en Villa Gesell.
• **Diego Torres** en el Teatro Rex de Miramar. A las 22.
• **Extra** en El Signo de Pinamar. A las 18.





LA TRISTEZA. Si se revisa con cierto cuidado la parte elaborada por los críticos en la última encuesta anual de la revista *Rolling Stone* se descubrirá –a veces pasa– la justicia de un imprevisto. En la categoría *Best Reissue Album* –lo que equivale a mejor reedición– triunfa Marvin Gaye con *Here, My Dear* y –mordiéndole los talones, en los antípodas del asunto– aparece con triunfante timidez un tal Nick Drake con una antológica antología titulada *Way to Blue: An Introduction to Nick Drake*. Se sabe que *blue* –en inglés– no sólo es el más logrado y ambiguo de los colores primarios sino que, además, equivale a persistente estado de ánimo: tristeza, depresión, nostalgia, melancolía, lo que quieran. *Blue* es el color de los artistas malditos y Nick Drake (Burma 1948/Inglaterra 1974) es el hombre que se preocupó en buscar y encontrar su camino hacia lo azul en tres álbumes que todo el tiempo frecuentan el dolor de la sinceridad absoluta. Tal vez por eso, Nick Drake es el cadáver bien parecido que nunca se hace lugar en esos libros donde Janis, Jimi y Jim se encuentran a tomar el té. Nick Drake era un tímido crónico más aproximado al modelo de poeta francés de estampa angelical que al rocker volcánico e inflamable. Nick Drake prefería caminar por los verdes prados de Tamworthin-Arden cercanos a Cambridge antes que por las calles del Swinging London. Nick Drake odiaba la idea de subirse a un escenario, no acudía a la presentación de sus propios discos ante la prensa –se colocaba en su lugar una foto de él tamaño natural recortada– y nunca pudo entender por qué sus discos no se vendían. Incluso su muerte parece demasiado opaca y pequeña cuando se la compara con el glamour o el poder mitológico de otras desapariciones.

La muerte de Nick Drake –al poco tiempo de volver a entrar a estudios después de haber jurado no grabar más y dedicar su vida a la computación– se debió a una sobredosis del medicamento antidepresivo Tryptizol. El forense lo consideró suicidio y su familia insistió en un accidente y a partir de entonces –suele ocurrir– sus discos comenzaron a venderse más y más a medida que se edificaba la catedral y el culto a un joven de aspecto, sí, decididamente *blue*. Quizás el hombre más interesante y talentoso del folk revival británico de los últimos años 60 –Fairport Convention, John Martyn, etc.– y claro antecedente de otros chicos con tristeza –la amplia franja que incluye tanto a Robert Smith como a Kurt Cobain–, Nick Drake suena en principio como una suerte de Cat Stevens dark pero enseguida comienza a desafiar toda comparación para erigirse en un verdadero original con toques que –con una voz y un fraseo a los que Sting les debe mucho– van de Handel y Ravel a pinceladas de piano jazzy hasta desembocar en la más austera y desesperada guitarra acústica donde ya no se necesita de ninguna compañía para ponerle música a ese cuadro de Munch titulado *El grito*. *Five Leaves Left* (1969), *Bryter Layter* (1970), *Pink Moon* (1972) y el volumen de *out-takes* y canciones últimas que componen *Time of No Reply* incluido en la caja/obras completas *Fruit Tree: The Complete Works of Nick Drake* (1979). Ahora, las dieciséis canciones que aparecen en *Way to Blue* –entre las que se cuentan "Way to Blue", "Time Has Told Me", "River Man", "Poor Boy", "Pink Moon", "One of These Things First" y la desesperada "Black Eyed Dog"– intentan un más que bien intencionado resumen de lo publicado pero, sin embargo, se quedan cortas y el desorden cronológico de la oferta entorpece la percepción del viaje y el justo tempo dramático de la temporada en el infierno. Las ausencias inexplicables de toda antología se convierten en caso de Nick Drake –dado la brevedad y el rigor de su obra– en defectos insuperables porque ¿dónde está "Saturday Sun"? ¿Y "Fly" con su ruego de "Por favor, dame una segunda gracia / Por favor, dame un segundo rostro"? ¿Y "Day is Done" donde se escucha aquello de "Cuando la fiesta terminó / Se te hace tan triste / No hiciste las cosas que pensabas hacer / Ahora ya no hay tiempo de volver a empezar / Ahora que la fiesta terminó"? Es de audaces –es de sabios que no dudan– precipitarse sobre la caja antes mencionada y disponerse a uno de esos descubrimientos que pueden cambiar la vida y el tránsito habitual de nuestra compactera. Entonces la estrategia es la que sigue: morder la manzana de *Way to Blue*, descubrir que nada será suficiente a menos que se alcance y se sacuda el *Fruit Tree*. Y recién entonces propagar el evangelio y regalar *Way to Blue* a la primera persona digna y sensible que se nos cruce.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



























CLASIGRATIS

BUSCO

• Compañera de viaje para ir a Colombia y Centroamérica en febrero, Juan, 831-2575.
• Guitarrista hardcore-reggae para Revueltos. 687-2899 (desp. 19).
• Bandas de todos los estilos, grupos teatrales, poetas, bailarines, escritores, pintores, plásticos, para actuar en Remember. Llamar de lunes a jueves de 18 a 23 al 953-0638.
• Saxo para Los Broders, banda que lo único que no hace –por ahora– es blues. Hace un año que estamos en la calle. Pachú, 204-0492.
• Se ofrece corrector tipográfico y de estilo, todo tipo de textos. Miguel Angel o María del Carmen, 856-6407.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Guitarra eléctrica en Villa del Parque, diferentes estilos, grabación en portaestudio, audioperceptiva, técnica. Juan Carlos, 501-4439.
• Guitarra, rock, blues, desarrollá tus ideas, técnica, digitación. Quique Gornatti, mensajes al 302-3968.
• Canto con Lidia Borda. 91-3134.
• Guitarra, rock, blues, heavy, rock, metal clásico, swipping, tapping, solos, yeites, speedpicking, técnicas de Van Halen, Joe Satriani, Ingwee Malmsteen. 786-3869.
• Bajo, lectura, bases, solos, slapping, bajo en jazz. Guillermo Martínez, 375-2643.
• Guitarra, lectura, acordes, escalas, solos, improvisación en jazz. Jorge García, 375-2643.
• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
• Piano en y a domicilio, transcripciones de temas y partes específicas. Karina Brosio, 865-3872.
• Bajo, iniciación, técnica, escalas, slap, improvisación. Daniel 9516256.
• Guitarra criolla y eléctrica. Lectura de partituras, canciones. 4314367.
• Batería con Norberto Barcalá, todos los niveles, doble bombo, independencia, polirritmia, 431-9505.
• Teclados todos los estilos, armonía, improvisación, arreglos, composición, programación, 862-9822.
• Guitarra, rock, blues, canciones, lectura, acordes, arpegios, escalas, improvisación, 632-0659.
• Saxo, blues, rock, jazz, funk, armonía, improvisación, proveo instrumento, 862-9822.
• Clases individuales de bajo eléctrico e iniciación musical, proveo instrumento y materiales. Marcelo Ugarteche. Cursos de verano, 566-9094.• Batería, improvisación, videos, audioperceptiva, lectura, $ 15 por clase, afinación de todo tipo de baterías, experiencia profesional. Alquilo sala, enseñanza, música, teatro. 862-3698.

VARIOS

• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Becas idioma inglés de dos semanas de duración en todos los niveles de aprendizaje, desde febrero hasta setiembre en universidades y colegios de New York, Boston, San Francisco, Los Angeles y Orlando. La beca cubre totalmente la escolaridad y el material educativo así como también un programa de actividades para el tiempo libre. Edad mínima 16 años y se debe poseer conocimientos básicos de inglés. M.T. de Alvear 929, 5to. piso. 328-6184 (lun. a vier. de 9.30 a 18.30).
• Ingreso seguro a ISER y COSAL, corrección de vicios vocales, dicción, colocación e impostación de la voz. Fonoaudióloga. 956-0921.
• Curso de fotografía básico personal con mucha práctica. Llamar después de las 20 al 769-3820 o al 962-4977 / Silvina.
• Gimnasia, movimiento, expresión, clases al aire libre o a domicilio. Prof. Alicia, 682-9356, de 19 a 21.
• Francés todos los secundarios, regulares, marzo, previas, libres. 8237161.
• Danza armonizadora, técnica Elida Noverazco, clases gratuitas demostrativas los jueves a las 9 en Sarmiento 1831 2º 3. 476-2656.